

M.J. Foley

Tree Skin: Layered

Narratives in Grayscale

Piel de Árbol: Narrativas en

Capas en Escala de Grises

L/Hoxa
InternationART

Estado profundo del arte hoy
N.70 Octubre/October 2024
lhoxa.art





M.J. Foley

Tree Skin: Layered

Narratives in Grayscale

Piel de Árbol: Narrativas en

Capas en Escala de Grises

L'Hoxa. No.70
Octubre 2024

Editores:
Rolando Castellón / Costa
Rica-Nicaragua
Peter Foley / Estados
Unidos
Melissa Panages / Estados
Unidos
LFQ / Costa Rica

Diseño Gráfico LFQ

*L'Hoxa No. 70 October
2024*

*Editors:
Rolando Castellón / Costa
Rica-Nicaragua
Peter Foley / United
States
Melissa Panages / United
States
LFQ / Costa Rica*

*Graphic Design LFQ
Follow us on the web
archive: lhoxa.art
All rights reserved*



Cover N.70 October 2024

M.J. Foley

Tree Skin: Layered Narratives in Grayscale

Foley's monochromatic photographs present a captivating exploration of organic textures and forms, evoking a sense of primordial materiality. The image's high-contrast black and white palette accentuates the intricate topography of what appears to be a heavily textured, possibly decaying or eroded surfaces.

The composition is dominated by layered, undulating forms that create a dynamic interplay between positive and negative space. These serpentine structures, reminiscent of geological strata or biological cross-sections, guide the viewer's gaze through a labyrinthine of visual exploration. The varying depths and shadows lend a sculptural quality to the piece, blurring the boundaries between two-dimensional representation and three-dimensional form.

Texturally, these photographs are rich and diverse. Fibrous, frayed elements in the foreground contrast with smoother, more fluid areas, creating a tactile tension that invites a haptic engagement. This juxtaposition of textures could be interpreted as a meditation on the dichotomy between order and chaos, or the gradual processes of entropy and decay.

The work's abstracted nature resists immediate categorization, operating in a liminal space between representation and non-objectivity. This ambiguity invites

multiple readings and encourages the viewer to project their own associations onto the forms, whether they be microscopic cellular structures, macroscopic landscapes, or purely abstract configurations.

From a theoretical standpoint, these photographs could be seen as engaging with perceptions of what is sublime, presenting a microcosm that hints at larger, incomprehensible systems.

In its exploration of organic decay and transformation, the image might be contextualized within the broader discourse of the Anthropocene, subtly commenting on environmental degradation and the impermanence of natural systems. The stark monochrome palette further underscores this sense of loss or change, imbuing the work with an elegiac quality.

Overall, these photographs present a compelling visual investigation of texture, form, and composition. Its abstract nature and rich detail invite prolonged contemplation, offering a portal into a world that is at once familiar and alien, microscopic and monumental. In the end, these images leave us with more questions than answers. What are we really seeing? Does it matter? Perhaps the true subject is not the object itself, but the process of deterioration and regeneration.

pf

M.J. Foley

Piel de Árbol: Narrativas en Capas en Escala de Grises

Las fotografías monocromáticas de Foley presentan una exploración cautivadora de texturas y formas orgánicas, evocando una sensación de materialidad primordial. La paleta de blanco y negro de alto contraste de la imagen acentúa la intrincada topografía de lo que parece ser una superficie muy texturizada, posiblemente en descomposición o erosionada.

La composición está dominada por formas onduladas y en capas que crean una interacción dinámica entre el espacio positivo y negativo. Estas estructuras serpenteantes, que recuerdan a estratos geológicos o secciones transversales biológicas, guían la mirada del espectador a través de un laberíntico de exploración visual. Las diferentes profundidades y sombras confieren una calidad escultórica a la pieza, difuminando los límites entre la representación bidimensional y la forma tridimensional.

Texturalmente, estas fotografías son ricas y diversas. Los elementos fibrosos y deshilachados en primer plano contrastan con áreas más suaves y fluidas, creando una tensión táctil que invita a un compromiso háptico. Esta yuxtaposición de texturas podría interpretarse como una meditación sobre la dicotomía entre orden y caos, o los procesos graduales de entropía y decadencia.

La naturaleza abstracta de la obra resiste la categorización inmediata, operando en un espacio liminal entre la representación y la no objetividad. Esta ambigüedad invita a múltiples lecturas y anima al espectador a proyectar sus propias asociaciones sobre las formas, ya sean estructuras celulares microscópicas, paisajes macroscópicos o configuraciones puramente abstractas.

Desde un punto de vista teórico, se podría considerar que estas fotografías interactúan con percepciones de lo sublime, presentando un microcosmos que insinúa sistemas más grandes e incomprensibles.

En su exploración de la decadencia y transformación orgánica, la imagen podría contextualizarse dentro del discurso más amplio del Antropoceno, comentando sutilmente sobre la degradación ambiental y la impermanencia de los sistemas naturales. La cruda paleta monocromática subraya aún más esta sensación de pérdida o cambio, imbuyendo al trabajo de una cualidad elegíaca.

En general, estas fotografías presentan una investigación visual convincente de textura, forma y composición. Su naturaleza abstracta y su riqueza en detalles invitan a una contemplación prolongada, ofreciendo un portal a un mundo que es al mismo tiempo familiar y extraño, microscópico y monumental.

Al final, estas imágenes nos dejan con más preguntas que respuestas. ¿Qué estamos viendo realmente? ¿Importa? Quizás el verdadero sujeto no sea el objeto en sí, sino el proceso de deterioro y regeneración. pf

Artist Statement

As an artist, I'm captivated by the intricate textures and stark contrasts found in the overlooked details of our world. These black and white photographs explore the hidden landscapes within organic decay, revealing a miniature world of craggy cliffs, deep crevasses, and undulating forms

My work seeks to transform the mundane into the monumental. By closely examining the weathered surface of what appears to be peeling paint or crumbling plaster, I invite the viewer to reimagine scale and perspective. The interplay of light and shadow accentuates every ridge and hollow, creating a dramatic topography that echoes the allure of natural formations.

Through these images, my aim is to challenge perceptions of beauty and value. What some might dismiss as deterioration, I see as a canvas shaped by time and the elements. The organic patterns and layers exposed by deterioration tell a story of transformation and the passage of time.

By presenting this micro-landscape in stark black and white, I strip away preconceptions, allowing the pure form and texture to evoke emotional responses. My goal is for the viewer to lose themselves in this abstract terrain, finding both familiarity and strangeness in its contours.

These works are part of my ongoing exploration of finding extraordinary vistas in ordinary spaces, in this instance tree bark, reminding us that worlds of wonder exist all around us if we only take the time to look closely.

MF

Declaración del Artista

Como artista, estoy cautivado por las texturas intrincadas y los marcados contrastes que se encuentran en los detalles pasados por alto de nuestro mundo. Estas fotografías en blanco y negro exploran los paisajes ocultos dentro de la descomposición orgánica, revelando un mundo en miniatura de acantilados escarpados, grietas profundas y formas onduladas.

Mi trabajo busca transformar lo mundano en monumental. Al examinar de cerca la superficie desgastada de lo que parece ser pintura descascarada o yeso desmoronado, invito al espectador a reimaginar la escala y la perspectiva. La interacción de luces y sombras acentúa cada cresta y hueco, creando una topografía dramática que refleja el encanto de las formaciones naturales.

A través de estas imágenes, mi objetivo es desafiar las percepciones de belleza y valor. Lo que algunos podrían descartar como deterioro, yo lo veo como un lienzo moldeado por el tiempo y los elementos. Los patrones orgánicos y las capas expuestas por el deterioro cuentan una historia de transformación y el paso del tiempo.

Al presentar este micropaisaje en blanco y negro, elimino las ideas preconcebidas, permitiendo que la forma y la textura puras evoquen respuestas emocionales. Mi objetivo es que el espectador se pierda en este terreno abstracto, encontrando familiaridad y extrañeza en sus contornos. Estos trabajos son parte de mi exploración continua para encontrar vistas extraordinarias en espacios ordinarios, en este caso la corteza de un árbol, recordándonos que existen mundos maravillosos a nuestro alrededor si sólo nos tomamos el tiempo de mirar de cerca.

MF

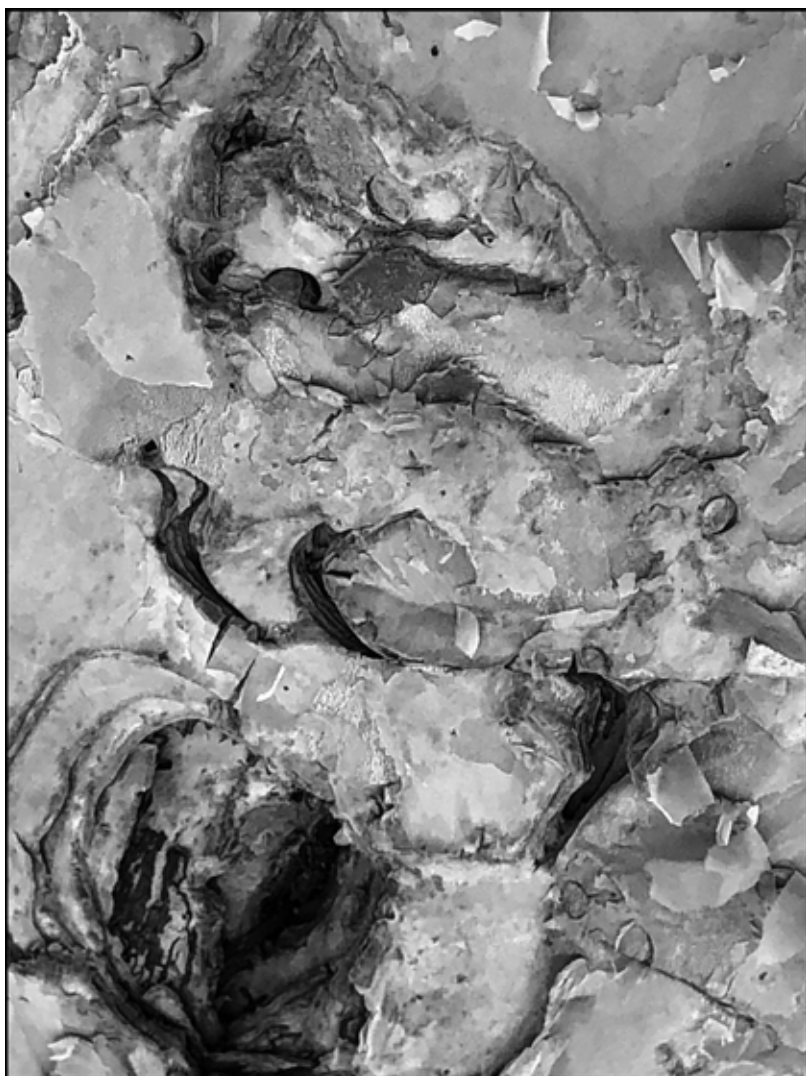
M.J. Foley
Tree Skin: Layered
Narratives in Grayscale
Piel de Árbol: Narrativas en
Capas en Escala de Grises



Strata 1



Strata 2



Strata 3



Strata 4



Strata 5



Strata 6



Strata 7



Strata 8



Strata 9



Strata 10



Strata 11



Strata 12



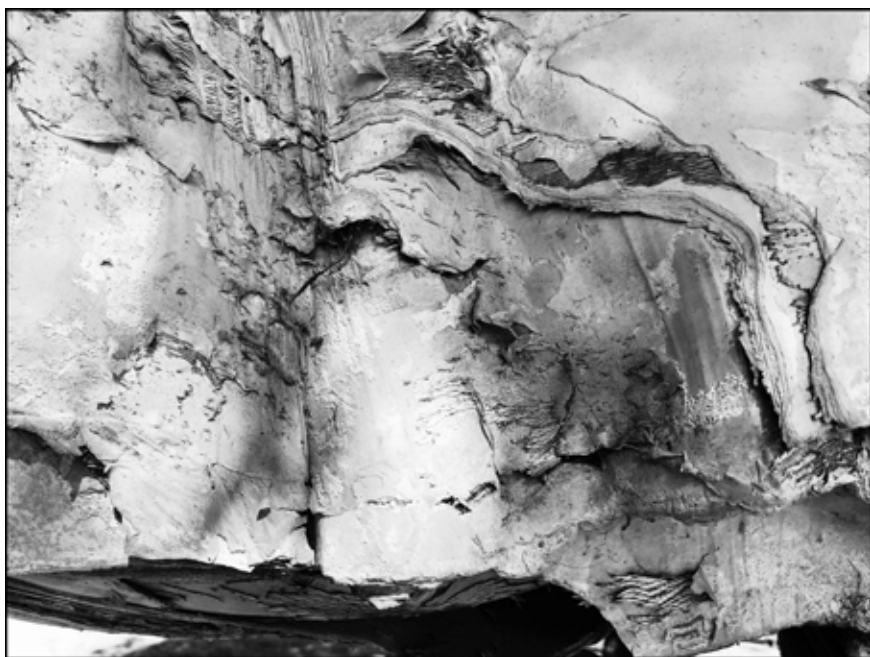
Strata 13



Strata 14



Strata 15



Strata 166



Strata 17



Strata 18

MUSEO de POBRE
& TRABAJADOR



colectivo de arte

